



ЕВРОПЕЙСКИ СЪЮЗ  
ЕВРОПЕЙСКИ  
СОЦИАЛЕН ФОНД



ОПЕРАТИВНА ПРОГРАМА  
ДОБРО УПРАВЛЕНИЕ

## СДРУЖЕНИЕ „ТАЦИТУС“



Проект: Открито и отговорно гражданско участие в процесите по изпълнение на политиките и законодателството, насочени към децата с увреждания



----- [www.eufunds.bg](http://www.eufunds.bg) -----

**АДМИНИСТРАТИВЕН ДОГОВОР № BG05SFOP001-2.025-0214-C01**

Проект „Открито и отговорно гражданско участие в процесите по изпълнение на политиките и законодателството, насочени към децата с увреждания“, финансиран от Оперативна програма „Добро управление“, съфинансирана от Европейския съюз чрез Европейския социален фонд.

# Диспраксия

## Въведение

Do not use or distribute without written permission.



Maude Le Roux  
Academy

# Д-р Джийн Айрес (1985) за праксиса

“неврологичният процес, чрез който познанието насочва моторното изпълнение на действието; моторното планиране е онзи междинен процес, който свързва идеацията и осъществяването на моториката, за да осъществи адаптивни взаимодействия с физическия свят”

# Извършване на действие като процес

Човек / Околна среда  
взаимодействие

Умствена представа

Определяне на цели за  
това взаимодействие

Организиране на план

Моторно изпълнение



# Изграден върху здрава основа

Сензорна модуляция (Автономна нервна система)

Праксиса изисква спокойно състояние на нервната система

Сензорно дискриминия (Централна нервна система)

Праксисът е крайъгълният камък за конструктивна игра

- Цел и смисъл
- Като резултат - планирано поведение

# Автономна нервна система

Парасимпатикова  
и симпатикова  
нервна система

Защита

Отдръпване

Затваряне

Страх

Безопасност

Успех

Развитие

Do not use or distribute without written permission.

# Сензорната преработка включва:

---

Сензорна модуляция - Ретикуларна система за активиране (RAS)

---

Ранна сензорно разграничителна адаптация към околната среда

---

Получаване на информация от сетивата, кожата, ставите, мускулите, сухожилията, органите

---

Способността да интегрира и организира информацията, за да схване този свят

---

Използване на сензорно интегративно адаптивен отклик, за да придобие знание от средата

---

Рефлекси

---

Осъзнатост на тялото

---

# Координация

---

Добър мускулен тонус

---

Кинестетична обратна връзка

---

Баланс

---

Ритъм

---

Синхронизация

---

Диафрагмено дишане

---

Свиване и разтягане

---

Контрол на торса

---

Дисоциация крайник-на-тяло

Do not use or distribute without written permission.



Maude Le Roux  
Academy



# Телесен образ

Използване на  
тялото като отправна  
точка

Създаване на връзка  
с другите

Вътрешна/външна  
осъзнатост на тялото

# Развитие на играта

0 до 24 месеца

Изследователска или сензомоторна игра

9 до 24 месеца  
или функционални игри

Приобщаващи

24 месеца+

Конструктивни игри

21 до 72 месеца  
символна игра

Реалистична или

36 месеца +  
игра (боричкане)

Груба

60 месеца +

Игри с правила

# Използване на предмети

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| ▶ 3 до 6 месеца                    | Фокусира се върху действието на предметите  |
| ▶ 6 до 9 месеца предметите         | Започва да изследва характеристиките на предметите                                  |
| ▶ 8 до 9 месеца                    | Увеличават се обхвата на действие (дърпане, мушкане)                                |
| ▶ 9 до 12 месеца и последствия     | Започва да комбинира предмети според играта   |
| ▶ 12 месеца +                      | Започва да вижда връзката между сложни действия                                     |
| ▶ 12 до 15 месеца                  | Различна игра според играчката, с която играе, функционално използване на играчките |
| ▶ 24 до 36 месеца последователност | Използва предметите по разнообразни начини  |
| ▶ 36 до 42 месеца                  | Свързва тези начини в прости схеми  |
|                                    | Свързва множеството комбинации в смислена   |
|                                    | Свързва схемите в сложен сценарий   |

Do not use or distribute without written permission.

# Умения за разрешаване на проблеми

- ▶ **6 до 9 месеца** Намира предмета след като вижда, че се е скрит  
Използва движение като средство да достигне цел  
Очаква предметите да се движат в пространството  
Обръща внимание на последствията от действията в пространството  
Повтаря действието, за да повтори последствията
- ▶ **9 до 12 месеца** било показано  
Демонстрира как се използва предмет, след като му е  
Използва целенасочено поведение  
Извършва действие, за да постигне определен резултат

- ▶ 12 до 15 месеца
  - Използва възрастен, за да постигне определена цел
  - Опитва се да активира прости механизми
  - Върти и изследва триизмерните характеристики на определен предмет
  - Използва несистематичен начин за разрешаване на проблеми чрез проба и грешка
  
- ▶ 18 до 21 месеца
  - Обръща внимание на формите на предметите и ги използва подобаващо
  - Използва известна предвидливост преди да действа
  - Използва инструмент, за да получи желан предмет
  - Измисля средство, за да постигне определена цел чрез мисловен процес, а не чрез проба грешка
  - Управлява механизмирана играчка
  - Може да предвиди последствията или да направи извод

# Продължение

Do not use or distribute without written permission.



Maude Le Roux  
Academy

# По-нататъшно развитие на разрешаване на проблеми

21 до 24 месеца

квадрат, триъгълник

Разпознава действието на много механизми

Разпознава съответствията на конфигурации като кръг,

Пъха предмети в тесни/малки отвори

24 до 27 месеца

Разграничава размери

24 до 30 месеца

Може да строи с конструктор хоризонтално и вертикално

27 до 30 месеца  
знание

Свързва едно преживяване с друго, като използва логика и предишно

Може да планира действия в ума си без да ги извършва

Може да свърже едно преживяване с друго, като използва

логиката “ако...след това...”



# Най-накрая:

- ▶ **30 месеца+**
- ▶ Представяне, метафора и символна игра
- ▶ Познавателна, емоционална, физическа интеграция
- ▶ **36 до 48 месеца**
- ▶ Може да построи вертикална структура, която изисква баланс и координация (девет кубчета)
- ▶ Може да подреди различни размери по големина
- ▶ Използва метафора/идейно мислене в конструкции
- ▶ **48 до 60 месеца**
- ▶ Може да конструира сложни структури с вертикални, хоризонтални и симетрични аспекти
- ▶ Може да интегрира пространствено, причинно-следствено и абстрактно мислене при разрешаване на проблеми, като включва и социални умения

# Развитие на умения с топка

---

2 до 5 месеца

Следи топка с поглед

---

9 месеца  
повод

Стиска или отпуска без конкретен

---

9 до 16 месеца

Играе с топка

---

9 до 18 месеца

Хвърля топка

---

15 до 28 месеца  
оттласне напред

Бута се в голяма топка, за да я

---

15 месеца до 2 ½ години

Хвърля топка над глава



# Продължение

- ▶ 20 до 24 месеца
- ▶ 2 до 2 ½ години
- ▶ 30 до 35 месеца  
до гърдите си
- ▶ 3 до 4 години  
  
лакът
- ▶ 3 до 5 години  
с пръсти
- ▶ 54 до 59 месеца
- ▶ 60 до 71 месеца

Рита топка напред

Хвърля топка прав, без да пада

Улавя топка с изпънати ръце, като я притиска

Улавя топка със свити отпред в лактите ръце

Хвърля топка като използва рамо и

Хвърля, като насочва директорията на топката

Улавя топка със свити до тялото ръце

Скача и улавя тенис топки



# Различни компоненти

Идеация

Инициране

Планиране

Последователно подреждане

Синхронизиране

Обратна връзка и предвиждане

- Мотивирано от самосебе си (вградено) повторение

# Компоненти на околната среда

Култура

Точното  
предизвикател  
ство

Директивност  
срещу не-  
директивност

Възможности  
за разрешаване  
на проблеми

Изследователс  
ки интерес към  
истории,  
книги, филми

Изчакване -  
съобразяване  
със забавяне  
във времето

Помощни  
средства/  
оборудване

Валидиране

# Хранене

Омега-3 мастни киселини ейкозапентаенова киселина (EPA) и докозахексаенова киселина (DHA) - рибено масло



Витамин Е комплекс - антиоксиданти



Фосфатидилхолин (PC) - градивни елементи на всички клетъчни мембрани - влияе върху ацетилхолина - невротрансмитер, който регулира паметта, моторното планиране и висшите функции - говежди и пилешки черен дроб, яйца, нетлъсто говеждо, фъстъчено масло

# Диспраксия

---

Айрес (1972) - нарушение в сензорната интеграция, което възпрепятства способността да се планират и изпълнят отработени или необичайни задачи

---

Слабост на двигателната координация - често окачествявана като “тромавост”

---

Въздействия осезаемо върху ежедневието

---

Варира по форма и тежест

---

И грубата и фината моторика

---

Еднакво често при мъже и жени

---

# Рискови фактори

Трудности при  
раждането  
недоносено  
бебе

Отпуснато  
бебе

Рефлекс за  
сучене-  
преглъщане-  
дишане

Цикли на сън и  
бодърстване

Неинтегриран  
и рефлекс

Забавени  
етапи в  
моториката

Незряла  
жестова  
комуникация

Прескачане  
фазата на  
пълзене

# Представяне на диспраксия

Трудности при заучаване на нови умения

Трудности при ежедневни задачи като чистене и готвене

Направи си сам и занаятчийски дейности

Придобиване на шофьорски умения

Слаби спортни постижения

Ограничени способности за игра

Използване на клавиатура и мишка за компютър

Писането на ръка е трудно

Разсеяност

Висши функции

Организация, управление на времето, последователност

Може да съвпадне с вербална апраксия



# Определения

Диспраксия - основани на развитието разстройства в праксиса с разнообразна етиология

Генерализирана диспраксия - основана на слаба цялостна сензорна преработка

Соматодиспраксия - подтип, основава се на слаба соматосензорна преработка

Диспраксия с нарушения интеграция и последователност (BIS) - подтип със затруднения във вестибуларните и проприоцептивните

Диспраксия във вербалния контрол - отразява се върху слуха

Орална диспраксия



# Апраксия на речта

Апраксия на речта (AOS)—известна и като придобита апраксия на речта, вербална апраксия или детска апраксия на речта (CAS), диагностицирана при деца—е разстройство на речевите звуци

Трудности да изкажат това, което искат, правилно и последователно

Неврологично разстройство, включващо планиране и последователност на движения свързани с възпроизвеждането на реч

Мозъкът знае какво иска да каже, но не може правилно да планира и последователно да осъществи движенията за възпроизвеждане на реч



# Съпътстващи затруднения

СДВХ

Аутизъм

Разстройство на висшите функции

Тревожно разстройство

Дислексия

Дизортография

Дисграфия



# СДВХ

- ▶ Дефицит на вниманието/хиперактивност (СДВХ)
- ▶ Траен модел на липса на внимание и/или хиперактивност-импулсивност, която възпрепятства функционирането или развитието
  - ▶ Липса на внимание:
    - ▶ Изоставя задачата, непостоянност, трудно се съсредоточава, неорганизиран
    - ▶ Хиперактивност:
      - ▶ Непрекъснато се движи, подходящо или не
      - ▶ Може непрекъснато да се суети, да потупва, или да говори
  - ▶ Възрастни - може да са изключително неспокойни или да изморяват останалите с непрекъснатата активност
    - ▶ Импулсивност:
      - ▶ Действа прибързано на момента, без да мисли, което крие потенциална опасност
      - ▶ Иска моментално възнаграждение или неспособност за отложено изпълнение на желанието
- ▶ Може да се натрапва и да предприема действията си без да мисли за последствията в дългосрочен план



# Дислексия

Общ термин за разстройства, които включват затруднения при четене или тълкуване на думи, букви и други символи, без това да влияе на общата интелигентност

Размяна/ Обръщане

Изговаряне на думи буква по буква

Декодиране на символи

Синхронизация на зрителната и слуховата система

# Дисграфия

Може да има нечетлив почерк (въпреки достатъчното време и внимание отдадено на задачата)

Непоследователност: смесица от печатни и ръкописни букви, главни и малки или неравномерни големини и форми

Има незавършени думи или букви, пропуснати думи

Различно разстояние между думите и буквите

Има странна позиция на китката, тялото или листа за писане

Има затруднения с предварителната визуализация на формирането на буквата

Преписването или писането е бавно и трудоемко

Показва слабо пространствено планиране върху листа

Има необичаен захват на химикалката / може да се оплаче от възпалена ръка

Изпитва огромна трудност да мисли и да пише едновременно (да си води бележки, творческо писане)

Лош правопис

- ▶ Затруднение да се научи да пише
- ▶ Трудности да разпознава, разбира и възпроизвежда писмени символи
  - ▶ Отличава се с бавно писане и чести грешки
    - ▶ Засяга всички сфери на правописа:
      - ▶ Граматика
      - ▶ Глаголни спрежения
      - ▶ Изречения и съставяне на думи

# Дизортография



# Maude Le Roux Academy

Maude Le Roux, OTR/L, SIPT, CTC, ADHD-RSP

## Website

<https://maudeleroux.com/>

## Facebook

<https://www.facebook.com/ATAMaudeLerouxOT/>

## LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/maude-le-roux-4b35231a/>

## Blog

<https://atotalapproach.com/blogs/>

## Email

[maude@maudeleroux.com](mailto:maude@maudeleroux.com)

## Newsletters

<http://eepurl.com/gSl6jH>

Do not use or distribute without written permission.



Maude Le Roux  
Academy



ЕВРОПЕЙСКИ СЪЮЗ  
ЕВРОПЕЙСКИ  
СОЦИАЛЕН ФОНД



----- [www.eufunds.bg](http://www.eufunds.bg) -----

**АДМИНИСТРАТИВЕН ДОГОВОР № BG05SFOP001-2.025-0214-C01**

*Проект „Открито и отговорно гражданско участие в процесите по изпълнение на политиките и законодателството, насочени към децата с увреждания”, финансиран от Оперативна програма „Добро управление”, съфинансирана от Европейския съюз чрез Европейския социален фонд.*